**Zagadnienia na egzamin dyplomowy**

**Specjalność: Filologia germańska**

W zakresie historii i kultury państw niemieckiego obszaru językowego:

1. Charakterisieren Sie die drei Grundlagen der deutschsprachigen Kultur: germanische Stammestradition, römisches (antikes) Erbe und universale Reichsidee (des Frankenreichs unter Karl dem Großen)

[Proszę scharakteryzować trzy podstawowe czynniki, które ukształtowały niemieckojęzyczną kulturę: germańską tradycję plemienną, rzymską (antyczną) spuściznę i uniwersalną ideę cesarstwa (frankońskiego za panowania Karola Wielkiego)]

1. Romanik im deutschsprachigen Raum (Architektur, bildende Kunst)

[Styl romański w krajach niemieckiego obszaru językowego (architektura i sztuka)]

1. Gotik und höfische Kultur im deutschsprachigen Raum

[Gotyk i kultura dworska w krajach niemieckiego obszaru językowego]

1. Der Investiturstreit (der Dualismus von Kaiser und Papst)

[Walka o inwestyturę (dualizm władzy papieża i cesarza)]

1. Die Entfaltung der Reformation in Deutschland. Die Bedeutung Martin Luthers und der Reformation für die Geschichte und Kultur der deutschsprachigen Länder [Rozwój reformacji w Niemczech. Znaczenie Marcina Lutra i Reformacji dla historii i kultury krajów niemieckiego obszaru językowego]
2. Humanismus und Renaissance im deutschsprachigen Raum (Erasmus, Reuchlin, Dürer, Holbein, Stoß, Grünewald, Cranach...)

[Humanizm i Renesans w krajach niemieckiego obszaru językowego (Erazm, Reuchlin, Dürer, Holbein, Stoß, Grünewald, Cranach...)]

1. Barocke Polyphonie in Kunst (Rubens ...) und Architektur (Würzburg, Dresden...), Literatur (Opitz, Gryphius, Grimmelshausen...), Philosophie (Leibniz..., barocker Enzyklopädismus) und Musik (Schütz, Telemann, Händel, Bach)

[Barokowa polifonia w sztuce (Rubens...) i architekturze (Würzburg, Dresden...), literaturze (Opitz, Gryphius, Grimmelshausen...), filozofii (Leibniz..., barokowi encyklopedyści) i muzyce (Schütz, Telemann, Handel, Bach)]

1. Aufklärung und Klassizismus in den deutschsprachigen Ländern (Kant, Lessing...; Schinkel, Semper...)

[Oświecenie i klasycyzm w krajach niemieckiego obszaru językowego (Kant, Lessing...; Schinkel, Semper,..)]

1. Die Wiener Klassik in der Musik (Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven) [Klasyka Wiedeńska w muzyce (Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven)]
2. Sturm und Drang und Weimarer Klassik in der Literatur (Klopstock, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hölderlin, Kleist...)

[Okres „Burzy i Naporu" oraz „Klasyki Weimarskiej" w literaturze (Klopstock, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hölderlin, Kleist...)]

1. Die Romantik: die Rückkehr der Religion und die Entdeckung der Nation (Novalis, Tieck, E. T. A. Hoffmann, Brentano, Arnim, Eichendorff, J. und W. Grimm..., C. D. Friedrich, C. M. Weber, R. Schumann, Fr. Schubert, J.

Brahms...)

[Romantyzm: powrót religii i odkrycie narodu (Novalis, Tieck, E. T. A. Hoffmann, Brentano, Arnim, Eichendorff, J. i W. Grimm..., C. D. Friedrich, C. M. Weber, R. Schumann, Fr. Schubert, J. Brahms...)]

1. Blütezeit der Philosophie: vom deutschen Idealismus zum Materialismus (Fichte, Schelling, Hegel, Feuerbach, Marx)

[Okres rozkwitu filozofii: od idealizmu niemieckiego do materializmu (Fichte, Schelling, Hegel, Feuerbach, Marx)]

1. Von der Restauration über die Revolution zum Nationalismus (Freiheitskriege gegen Napoleon, Wiener Kongress, der „Völkerfrühling 1848", Preußens Aufstieg und Wilhelminischer Nationalismus - „Junges Deutschland" [Herwegh, Börne, Heine ..., Lortzing, Liszt, Wagner ...; Biedermeier: J. Strauss, Spitzweg, Busch ..., Freytag, Dahn ...])

[Od epoki „restauracji" (przywrócenia dawnego porządku politycznego) przez rewolucję do nacjonalizmu (Wojny wyzwoleńcze przeciwko Napoleonowi, Kongres Wiedeński, „Wiosna ludów 1848 roku", Prusy jako mocarstwo i nacjonalizm Epoki Wilhelmińskiej - „Młode Niemcy" [Herwegh, Börne, Heine ..., Lortzing, Liszt, Wagner ...; Biedermeier: J. Strauss, Spitzweg, Busch ..., Freytag, Dahn ...])]

1. Wilhelminischer Nationalismus und sein Scheitern im 1. Weltkrieg - antinationalistische Protestbewegungen (soziale Frage und Sozialdemokratie, oppositionelle Literatur: Realismus: Fontane ..., Naturalismus: Hauptmann ...)

[Nacjonalizm epoki Wilhelmińskiej i jego klęska w I. Wojnie Światowej (problemy społeczne i socjaldemokracja, literatura opozycji: Realizm: Fontane Naturalizm: Hauptmann)]

1. Die erste deutsche („Weimarer") Republik

[Pierwsza niemiecka republika („Weimarska")

1. Holocaust und 2. Weltkrieg (kultureller Pluralismus: Expressionismus in Literatur und bildender Kunst; Bauhaus; Zwölftonmusik der Anschlag der Nationalsozialisten auf die Kultur: „entartete Kunst" - der Exodus der deutschen Künstler und wissenschaftlicher Elite ins Exil: Einstein, Th. und H. Mann, H. Hesse ... oder ins KZ: C. v. Ossietzky)

[Holocaust i Druga Wojna Światowa (kulturowy pluralizm: Ekspresjonizm w literaturze i sztuce; Bauhaus; muzyka dodekafoniczna...; zamach narodowych socjalistów na kulturę: „sztuka zwyrodniała" - emigracja niemieckich twórców kultury i nauki: Einstein, Th. i H. Mann, H. Hesse ... lub ich uwięzienie w obozach koncentracyjnych: C. v. Ossietzky)]

**Zagadnienia na egzamin dyplomowy**

**Specjalność: Filologia germańska**

W zakresie literaturoznawstwa:

Studia pierwszego stopnia

1. Początki piśmiennictwa niemieckiego (zabytki piśmiennictwa niemieckiego, Piśmiennictwo za czasów Karola Wielkiego), *Pieśn o Hildebrandzie, Muspilli, Pieśń wesobruńskia*
2. Periodyzacja literatury średniowiecznej z omówieniem poszczególnych okresów. Literatura w służbie Kościoła, poezja rycerska, legendy i poematy historycznei, rozkwit epiki dworskiej: Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Strassburg, epos bohaterski: *Pieśń o Nibelungach, Minnesang*
3. Humanizm: *Ackermann aus Böhmen*. Literatura w kregu reformacji: Sebastian Brant, Thomas Murner, Marcin Luter, Johann Fischart, Pieśń ludowa, Meistersang, Pieśń kościelna, Misteria, dramat humanistyczny.
4. Literatura baroku (Martin Opitz, Sprachgesellschaften, epigram, satyra, pieśń kościelna, mistycyzm, teatr angielskich komediantów, teatr jezuicki, dramat niemiecki, powieść barokowa
5. Ogólna charakterystyka literatury niemieckiej XVIII wieku z uwzględnieniem kierunków literackich, ich przedstawicieli i wybranych dzieł literackich pietyści, poezja rokokowa, bajka i satyra, G.E. Lessing, Ch.M. Wieland,
6. Postaci kobiece w dramatach Lessinga. Bürgerliches Trauerspiel – przełamanie koncepcji „Ständeklausel” w dramacie niemieckim.
7. Ogólna charakterystyka historyczno-literackiego procesu w II połowie XVIII w. / epoka «burzy i naporu», Klasyka Weimarska (1789-1806).
8. Romantyzm (rozwój poezji i prozy) - wizja jednostki i świata.
9. H.Heine, G. Büchner *-* Problematyka społeczna,
10. Charakterystyka prądów literackich w XIX wieku Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz, realizm mieszczański (1848-1898).
11. H.Heine, G. Büchner *– zaangażowanie w p*roblematykę społeczną,
12. Obraz relacji międzyludzkich w powieściach Theodora Fontane (1819-1898)
13. Wizja świata i człowieka: samotność, lęk, śmierć – pytania o sens życia ( Rilke, Hofmannsthal, Hesse)
14. Thomas Mann (1875-1955) — życie i twórczość.
15. W poszukiwaniu prawdy – twórczość Franza Kafki (1883-1924)
16. Wydarzenia społeczno –historyczne i literatura w epoce Republiki Weimarskiej.
17. Literatura w okresie Trzeciej Rzeszy. Literatura emigracji wewnętrznej. Literatura na emigracji.

Studia drugiego stopnia:

Literatura współczesna (po 1945 r.):

1. Rozwój literatury po roku 1945: sytuacja polityczna w Niemczech i w Austrii, „Stunde Null“?, Grupa 47;  
2. Literatura w Zachodnich Niemczech (Heinrich Böll, Günter Grass, Siegfried Lenz);  
3. Literatura austriacka (Ingeborg Bachmann, Peter Handke, Thomas Bernhard, Ilse Aichinger);  
4. Literatura szwajcarska (Friedrich Dürrenmatt, Max Frisch, Carl Spitteler, Meinrad Inglin, Robert Walser); - Literatura w NRD: ogólna charakterystyka, Anna Seghers, Christa Wolf.

5. Dürrenmatt, Frisch

6. Literatura dokumentarna lat 60-siątych;

7. Literatura kobieca;

8. Tożsamość płci (gender)  
9. Zjednoczenie Niemiec i rozliczenie z przeszłością w literaturze niemieckojęzycznej  
10. Literatura po przełomie 1989 (Christa Wolf, Christoph Hein, Wolfgang Hilbig, Günter Grass, Christoph Ransmayr, Elfriede Jelinek, Herta Müller, i in.)  
11. Niemieckojęzyczna literatura Szwajcarii / Migranci i „Secondos“

12. Kategoria obco‚ci i swojskości w literaturze migracyjnej.

**Zagadnienia na egzamin dyplomowy**

**Specjalność: Filologia germańska**

W zakresie metodyki nauczania języka niemieckiego:

1. Fremdsprachendidaktik als eine interdisziplinäre Wissenschaft – Referenzwissenschaften der Fremdsprachendidaktik
2. Theorien des Zweitsprachenerwerbs
3. Konventionelle Unterrichtsmethoden – Grundlagen und Unterrichtsprinzipien
4. Alternative Methoden - Grundlagen und Unterrichtsprinzipien
5. Kommunikative Kompetenz als Lernziel im Fremdsprachenunterricht
6. Kommunikationsstrategien im Fremdsprachenunterricht
7. Motivation im Fremdsprachenunterricht
8. Begabungen und kognitive Stile der Lerner
9. Persönlichkeitsmerkmale der Lerner und Modalitäten bei der Informationsverarbeitung
10. Sozialformen im Fremdsprachenunterricht
11. Medieneinsatz im FU
12. Interaktion Lehrer-Lerner und ihre Bedeutung
13. Aufgaben bei der Wortschatzarbeit, Formen des Wortschatzes
14. Gestaltung des Unterrichtsprozesses bei der Wortschatzarbeit
15. Phasen der Arbeit an der Grammatik
16. Nachschlagewerke - Arten und Funktionen
17. Funktionen und Rolle des Hörverstehens im FU
18. Didaktisch - methodische Stufen des Sprechens
19. Lesen als Sprachtätigkeit
20. Die Entwicklung der Fertigkeit Schreiben im FU
21. Integrierte Sprachfertigkeiten (Möglichkeiten und Übungsformen)
22. Authentische Texte im FU. Kommunikative Übungen zu authentischen Texten
23. Leistungskontrolle im FU. Mündliche Fehlerkorrektur
24. Didaktische Spiele im FU - Begriff, Funktionen, Arten
25. Lerntechniken im FU
26. Lehrwerkbeurteilung für die Unterrichtspraxis

**Zagadnienia na egzamin dyplomowy**

**Specjalność: Filologia germańska**

W zakresie językoznawstwa:

1. Kommunikationsmodelle in Linguistik.
2. Deutsch als Standardsprache, ihre territorialen Varietäten (Mundarten).
3. Deutsch als eine indoeuropäische Sprache. Verwandtschaftsverhältnisse der indoeuropäischen Sprachen.
4. Deutsch und Polnisch als zwei indoeuropäische und EU-Sprachen (Ähnlichkeiten und Differenzen).
5. Sprachwandel des Deutschen.

6. Wortbildungsmittel des Deutschen.

7. Verbale Genera, ihr Einfluss auf Satzstruktur und Satzinhalt.

8. Verbale Modi, Satzstruktur und Satzinhalt.

1. Text, Textualitätsmerkmale, Texttypen und -sorten.
2. Formen des Verbs in Text und Diskurs.
3. Formale und inhaltliche Satzverknüpfung in Text.
4. Komplexe Sätze in Text.